

COLLOQUE INTERNATIONAL

# Queeriser le canon artistique et littéraire luso-brésilien

Organisation :

Maria Graciete Besse  
Alberto da Silva  
Fernando Curopos

Université Paris-Sorbonne  
CRIMIC (EA 2561)

Judi 20 novembre, salle des Actes, Université Paris Sorbonne  
Vendredi 21 novembre, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris  
Samedi 22 novembre, Cinéma MK2 Beaubourg, Paris

Conception graphique, dessin Pascal Ruetsch  
[www.villesimaginaires.fr](http://www.villesimaginaires.fr)

COLLOQUE INTERNATIONAL

# Queeriser le canon artistique et littéraire luso-brésilien

Université  
Paris Sorbonne  
20, 21, 22  
novembre 2014



FONDATION  
CALOUSTE GULBENKIAN  
DÉLÉGATION EN FRANCE

**CRIMIC** **ieo**  
Institut  
Emilie  
du Châtelet  
Pour le développement et  
la diffusion des recherches  
sur les femmes,  
le sexe et le genre



Genre Inégalités Discriminations

**île de France**

## Jeudi 20 novembre

Salle des actes, Université Paris Sorbonne, n° 54 Rue Saint Jacques

- 9h** Accueil des participants
- 9h30** Ouverture du colloque  
M. le Président Barthélémy Jobert, Mme Nancy BERnormal (Directrice du CRIMIC),  
Mme Graciete Besse, M. Alberto da Silva, M. Fernando Curopos (organisateurs)
- 10h** CONFÉRENCE INAUGURALE  
Michèle Ramond (Université Paris 8)  
« Le queer et la lettre »
- 10h45** Pause café

## SUJETS QUEERS. Modératrice : Mme Graciete Besse

- 11h** Anna Klobucka (University of Massachusetts Dartmouth)  
« As homopaisagens brasileiras de António Botto »
- 11h25** Cecília Barreira (Universidade Nova de Lisboa)  
« Queering Judith Teixeira e António Botto »
- 11h50** Fabiano Grendene de Souza (Universidade Católica do Rio Grande do Sul)  
« As confissões de Caio Fernando Abreu : relatos íntimos na literatura e no cinema »
- 12h15** Débat
- 12h45-14h30** Déjeuner au Club des Enseignants de l'Université Paris-Sorbonne

## MASCULIN, FEMININ, PLURIEL. Modératrice : Mme Maria Araújo

- 14h30** Maria Graciete Besse (Université Paris-Sorbonne)  
« Violência hegemônica e tecnologias de gênero em "O Muro Branco", de Alves Redol »
- 14h55** Alda Lentina (Dalarna University)  
« Agustina Bessa-Luís et la "con-fusion" des genres »
- 15h20** Pablo Assumpção B. Costa (Universidade Federal do Ceará)  
« Ressonâncias queer na música popular brasileira: voz, erotismo e pertencimento »
- 15h45** Débat & pause café

## THÉORIE QUEER. Modérateur : M. Luís Sobreira

- 16h15** Larissa Pelúcio (Universidade Estadual Paulista)  
« O cu (de) Preciado: estratégias cucarachas para não higienizar o queer no Brasil »
- 16h40** Paulo Alexandre Pereira (Universidade de Aveiro)  
« "Deus é um alfaiate por conta deles" : a teologia queer de José António Almeida »
- 17h05** Débat
- 17h30** Cocktail au Club des Enseignants

## Vendredi 21 novembre

Fondation Calouste Gulbenkian, n°39 Boulevard de la Tour-Maubourg, Paris 7e

- 8h45** Accueil des participants

## QUEERISER LE MODERNISME PORTUGAIS. Modératrice : Mme. Alda Lentina

- 9h** Fernando Beza (University of Massachusetts Dartmouth)  
« A política queer do celibato no "Livro do desassossego" de Fernando Pessoa »
- 9h25** Pedro Eiras (Universidade do Porto)  
« La métamorphose interminable : Mário de Sá-Carneiro, "Feminina" »
- 9h50** Fernando Curopos (Université Paris-Sorbonne)  
« Violante e as outras : um Modernismo "trans" »
- 10h15** Débat pause café

## LECTURES DU DÉS-ORDRE. Modérateur : M. Alberto da Silva

- 10h45** Maria Araújo (Université Paris-Sorbonne)  
« "Os Meus Sentimentos" de Dulce Maria Cardoso, entre ordre et subversion »
- 11h10** Luís Sobreira (Université Bordeaux Montaigne)  
« Le pouvoir face à la différence dans "O Vento assobiando nas ruas", de Lídia Jorge »
- 11h35** Alípio de Sousa Filho (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)  
« Le métis et les métissages dans le canon littéraire de l'interprétation du Brésil : queeriser un malaise historique »
- 12h** Débat
- 12h30-14h15** Déjeuner

## IMAGES EN MOUVEMENT : UN BRÉSIL EN MODE QUEER. Modérateur : M. F. Curopos

- 14h30** Tânia Montoro (Universidade de Brasília)  
« Diversidade sexual na telenovela brasileira: avanços estéticos e polémicas midiáticas »
- 14h55** Henrique Codato (Universidade Federal do Ceará)  
« Para além da representação : notas sobre o queer no cinema contemporâneo brasileiro »
- 15h20** Alberto da Silva (Université Paris-Sorbonne)  
« O prazer interdito : a recepção do filme "Praia do Futuro" de Karim Aïnouz »
- 15h45** Débat & pause café
- 16h35** Conclusions du colloque

## Samedi 22 novembre 11h

Projection du dernier film de Karim Aïnouz en présence du réalisateur. MK2 Beaubourg.