

Alberto Da Silva

Archaïsmes et modernité : les contradictions des modèles féminins et masculins dans le cinéma brésilien de la dictature. Un regard sur les films d'Ana Carolina et Arnaldo Jabor

Thèse de doctorat en Études Portugaises, Brésiliennes et de l'Afrique Lusophone

Sous la direction de Maria Graciete Besse et de Antônio Paulo Rezende.

Soutenue le 25-11-2010 à Paris 4 en cotutelle avec UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO, dans le cadre de Ecole doctorale Civilisations, cultures, littératures et sociétés (Paris), en partenariat avec CRIMIC (laboratoire) .

Le jury était composé de Maria Graciete Besse, Antônio Paulo Rezende, Nancy Berthier, Jacqueline Penjon, Ricardo Pinto de Medeiros, Geneviève Sellier.

Résumé

Entre les années 1960 et 1980, les sociétés occidentales sont bouleversées par les revendications de groupes historiquement opprimés, qui remettent en cause la domination patriarcale. Au Brésil, ces revendications se heurtent à une dictature militaire instaurée en 1964 et légitimée par les valeurs conservatrices « Dieu/patrie/famille ». Dans ce travail, nous proposons d'analyser comment ces remises en cause et ces transformations politiques, sociales et économiques influencent et définissent les représentations des identités et des rapports de sexe dans le cinéma brésilien de cette période. Pour y parvenir, nous avons retenu le travail d'un réalisateur, Arnaldo Jabor, et d'une réalisatrice, Ana Carolina. Leur filmographie, qui couvre les trois décennies envisagées, offre en effet un matériel très important pour comprendre la représentation cinématographique du masculin et du féminin, dans un pays qui, tout au long de cette période, ne cesse de se confronter aux contradictions entre modernité et archaïsme.

Abstract

Between the years 1960 and 1980, the western societies were disrupted by protest movements of historically oppressed groups questioning patriarchal domination. In Brazil, those demands came up against the military dictatorship established in 1964 and legitimated by the "God, homeland, family" conservative values. The aim of this research is to analyse how calling into question and transforming these social, economic and political issues acted upon and helped define identity representations and gender relationships in the Brazilian cinema of the time. To achieve this, we chose the works of a male filmdirector, Arnaldo Jabor, and of a female one, Ana Carolina. Their filmographies span the three decades under study, and present an extensive material, thus allowing us to understand the cinematographic images of masculinity and femininity in a country which kept confronting with the contradictions between modernity and archaism during the period under scrutiny.