

Sujet de thèse : **Les travailleur/ses du sexe prennent la plume : production, diffusion et réception d'un discours hétérogène et engagé**

Durée : **2 ans**

Discipline : **Sociologie de la littérature**

---

Situation : Doctorant

Directrices de thèse : Catherine Deschamps et Marie-Anne Paveau

Laboratoire d'accueil : Sophiapol-LASCO (Laboratoire d'analyses socio-anthropologiques du contemporain) – Université Paris Ouest Nanterre La Défense

---

## Présentation de la recherche

Ma thèse porte sur le discours des travailleur.s.es du sexe en Grèce et en France depuis le milieu des années 1970 jusqu'à aujourd'hui. Partant du principe que toute réflexion pertinente sur le travail sexuel ne saurait se passer du discours des individus qui l'exercent, je fais l'hypothèse que ce discours est un discours que l'on pourrait qualifier de subalterne, dans la mesure où il a toujours été disqualifié, invalidé, instrumentalisé, censuré et encadré par des discours hégémoniques. J'insiste tout particulièrement sur la notion d'*encadrement discursif* car elle me paraît cruciale dans cette étude ; si j'ai choisi ce terme, c'est justement à cause de son ambiguïté, en ce qu'il peut signifier à la fois mettre en valeur un objet et surveiller un individu ou un groupe dont on a la responsabilité. Et si j'ai choisi de privilégier le discours écrit, c'est précisément parce que la production textuelle me semble mieux à même de rendre compte de cet encadrement, de ses mécanismes multiples mais également de la volonté grandissante des certain.e.s auteur.e.s de s'en débarrasser. Dans cette perspective, je préfère mobiliser également la notion d'*actes d'écriture* (Fraenkel, 2007) mais dans un sens englobant des actes d'écriture *publique* (tracts, pancartes, banderoles, affiches, écriteaux etc.), des actes d'écriture *privée* (livres, chartes, lettres, formulaires, contrats etc.) mais aussi des actes d'écriture *numérique*. Ainsi, au croisement de la socio-anthropologie de la littérature et de l'analyse de discours, ma recherche se fixe un objectif double: d'une part, étudier le discours des travailleur.r.ses du sexe notamment en termes de genre et de sexualité ; d'autre part, étudier les contextes et conditions de production, de circulation et de réception de ce discours.

---

## Articles

— « Surveiller et "embellir" : les écrits des prostitué.e.s et des travailleur.se.s du sexe à l'aune de l'encadrement discursif », *Censura e autocensura*, Ed. A. Bibbò, S. Ercolino, M. Lino, *Between*, V.9 (2015), <http://www.betweenjournal.it/>

— « Les prostitutions à travers le prisme de l'écriture de soi : de la Comtesse de Chabrilan à Louise Chardon », Houbre, Gabrielle et al. (dir.), *Prostitutions. Des représentations aveuglantes*, Paris, Musée d'Orsay/Flammarion, 2015.

## **Communications**

— « Les travailleuses du sexe comme figures paradigmatiques de la fr/agilité des femmes », La fr/agilité des femme : colloque international et interdisciplinaire bilingue, 13 mars 2015, Queen's University, Kingston, Ontario, Canada.

— "Sex workers as dissident theorists (and artists) of (public) sex: the cases of Grisélidis Réal and Paola Revenioti", Il Seminário Internacional Desfazendo Gênero, 5 septembre 2015, Universidade Federal da Bahia/PAF III - Salvador – Bahia, Brésil