



Alexandre Moussa

Allocation doctorale « Genre » 2015

Sujet de thèse : « **Je ne suis pas une apparition, je suis une femme** » : Delphine Seyrig, de l'icône du cinéma moderne à la militante féministe.

Durée : **3 ans**

Discipline : **Cinéma & audiovisuel**

Situation actuelle : Doctorant

Directrice de thèse : Raphélie Moine

Laboratoire d'accueil : IRCAV- Université Sorbonne nouvelle - Paris 3

Présentation de la recherche

Au-delà de l'icône célébrée dans les revues cinéphiliques pour ses rôles dans des films d'auteurs masculins, Delphine Seyrig fut aussi l'interprète privilégiée de nombreux films de femmes dans les années 1970-80, une réalisatrice à l'initiative d'un documentaire sur l'aliénation des actrices et la co-fondatrice en 1982 du Centre Simone de Beauvoir. Cette thèse se propose d'analyser l'évolution de sa *persona* dans les films et dans les médias dans une optique articulant *star studies* et *gender studies*. Comment cette icône passive d'une féminité stéréotypée, typique du cinéma d'auteur des années 1960, est-elle devenue une figure active de la lutte féministe par la portée subversive de ses interprétations, dans le choix de ses rôles et par l'utilisation de la caméra vidéo comme une arme au service des droits des femmes ? Ce travail s'efforcera de restituer à la *persona* de Seyrig une complexité que la critique moderniste a parfois passé sous silence, de la replacer dans le contexte culturel et cinématographique de son époque et de rattacher sa trajectoire à l'histoire des femmes et du féminisme en France du début des années 1960 à la fin des années 1980.
