



« *Le CAFÉ de L'Institut Émilie du Châtelet* »

L'Institut Émilie du Châtelet a le plaisir de vous inviter à son « Café »

le 30 octobre 20012

De 19 h à 21 h au Jardin des Plantes, Restaurant *La Baleine* 47 rue Cuvier 75005 Paris

Jusqu'à quand le théâtre sera-t-il une affaire d'hommes ?

Pour animer ce débat, nous avons l'honneur d'accueillir :

Raphaëlle DOYON, docteure en études théâtrales, post-doctorante allocataire de l'IEC puis du Labex Création Arts Patrimoine ;

Blandine PELISSIER, comédienne, metteuse en scène, traductrice de théâtre contemporain anglo-saxon et porte-parole du mouvement H/F, pour l'égalité entre femmes et hommes dans l'art et la culture ;

Monique SUREL-TUPIN, chercheuse, comédienne, metteuse en scène.

Catherine ANNE, actrice, metteuse en scène, dramaturge.

Les femmes constituent la majorité du public et des pratiquant-e-s de théâtre amateur. Pourtant, dans le monde professionnel et plus on s'élève dans l'échelle de la reconnaissance et des responsabilités, moins elles sont nombreuses ; les statistiques sont accablantes. En 60 ans, il y a eu moins de 7% de mise en scène de femmes au Festival d'Avignon. En 12 saisons au théâtre national de l'Odéon, moins de 10% des mises en scène ont été signées par des femmes, et huit saisons ont pu être programmées sans qu'aucune metteuse en scène ait été produite. Les hommes sont à la tête des institutions théâtrales, écrivent les textes, les mettent en scène ; les rôles masculins, dans le théâtre classique ou contemporain, sont beaucoup plus nombreux et plus riches que les rôles féminins. Et la liste ne s'arrête pas là, on pourrait évoquer les inégalités de carrières, de salaires, les questions de harcèlement... En résumé, le théâtre semble être demeuré un bastion où la domination masculine subsiste, légitimée par une tradition qui voudrait que les seules discriminations qui opèrent soient fondées sur le talent.

Malgré des résistances individuelles et quelques expériences de théâtre féministe depuis les années 1980, ce n'est que récemment que s'est faite une prise de conscience collective, entraînant la mobilisation de femmes et d'hommes de théâtre pour lutter contre cette situation, notamment dans les associations H/F, pour l'égalité entre femmes et hommes dans l'art et la culture. Une large sensibilisation a d'ores et déjà été entreprise, des dispositifs pour lutter contre les inégalités ont été proposés et mis en place.

Nous avons réuni quatre praticiennes et/ou chercheuses pour nous parler de leur implication face aux inégalités dans le monde du théâtre et débattre avec elles de la façon dont nous pouvons contribuer aujourd'hui à les rendre visibles, à mobiliser la profession et le public, et inventer des moyens pour faire du théâtre l'exemple d'une culture mixte et citoyenne.

Le théâtre est un espace où l'imaginaire doit contribuer à changer le réel.

Organisation IEC

Pour le Conseil d'orientation : Josiane GONTHIER (présidente du CO), Nadia GUEDRI, Monique HALPERN, Nicole SAVEY, Anne-Marie VIOSSAT ;

Pour le Comité scientifique : Hélène MARQUIÉ ;

Pour le Comité de direction : Raphaëlle LEGRAND, Evelyne PEYRE (vice-présidente de l'IEC)