

Conférences

cycle de
conférences

« Quarante ans de recherche sur les femmes, le sexe et le genre »

L'Institut Émilie du Châtelet a le plaisir de vous inviter à la prochaine séance de son cycle de conférences :

Samedi 17 mai 2014

14h à 16h : Campus des Cordeliers, amphi Bilski-Pasquier,
21 rue de l'École de Médecine 75005 Paris. Métro : Odéon
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Catherine Viollet

(Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS)

Violette Leduc, une pionnière ?

À l'occasion de l'actualité cinématographique et documentaire sur l'écrivaine Violette Leduc.

Violette Leduc (1907-1972) occupe une place singulière dans la littérature française du XXe siècle. Son œuvre est transgression, poésie jubilatoire, émotion intense. Son écriture a cette faculté particulière de « transmuier en or le plomb de son existence, en épopée lyrique la pesanteur triviale du quotidien » (Michèle Causse). Méconnue du public jusqu'au succès de *La Bâtarde* (1964), elle a fasciné d'autres écrivains, ses contemporains : Jean Genet, Nathalie Sarraute, Jean Cocteau, Albert Camus, Jean-Paul Sartre, mais surtout Simone de Beauvoir, qui la conseillera et la soutiendra tout au long de sa vie — un cas de figure sans doute unique dans l'histoire littéraire.

D'inspiration largement autobiographique, son œuvre fait scandale à l'époque en raison de sa liberté de ton, et surtout de la place qu'elle y accorde, en pionnière, aux diverses expressions de la sexualité : récit d'un avortement illégal (*Ravages*), regard sur la prostitution (*La Folie en tête*), inceste adelphique (*Le Taxi*), plaisir solitaire, amour et sexualité entre femmes (*L'Affamée*, *Thérèse et Isabelle*), relations hétérosexuelles avec des hommes traitées du point de vue d'une femme (*Ravages*, *La Folie en tête*, *La Chasse à l'amour*), mais aussi amour sans issue pour des hommes homosexuels (*La Bâtarde*, *La Folie en tête*). Enfin, la difficulté de vivre et d'écrire en tant que femme traversent ses textes comme des leitmotiv.

La conférence mettra en lumière le processus d'écriture de Violette Leduc, notamment à propos de l'épisode "Thérèse et Isabelle" de *Ravages*, censuré par Gallimard.

Catherine Viollet a une formation initiale de germaniste et de linguiste (doctorat en Linguistique générale, « Garçons et filles. Pratiques argumentatives et discours oral », 1983). Chargée de recherche à l'Institut des Textes et Manuscrits modernes (CNRS-ENS, Paris) depuis 1983, elle est spécialiste de critique génétique et a publié des études sur de nombreux écrivains (environ 180 articles). Depuis une vingtaine d'années, elle dirige l'équipe « Genèse & Autobiographie » de l'ITEM. Par ailleurs, elle a dirigé, côté français, deux PICS franco-russes : « Écrits autobiographiques XVIIIe-XXe siècles » (1999-2002), « Littérature russe d'expression française et contextes culturels (XVIIIe-XXe s.) » (2010-2012).

Elle a publié notamment : *Proust à la lettre* (avec A. Grésillon et J.-L. Lebrave, 1990) ; *Genèses textuelles, identités sexuelles* (1997) ; « Si tu lis jamais ce journal » *Diaristes russes francophones 1780-1854* (avec E. Gretchanaïa, 2008) - anthologie de journaux inédits rédigés par des femmes russes en langue française. Elle prépare actuellement la publication d'un texte inédit de Violette Leduc et l'édition du *Journal pré-posthume possible* de Christiane Rochefort, ainsi qu'un ouvrage collectif, provisoirement intitulé « Questions de sexe, questions de genre dans la genèse d'écrits autobiographiques » (avec Danielle Constantin).