

Conférences

cycle de
conférences

« Quarante ans de recherche sur les femmes, le sexe et le genre »

L'Institut Émilie du Châtelet a le plaisir de vous inviter à la prochaine séance de son cycle de conférences :

Mardi 6 octobre 2015

18h à 20h : Campus des Cordeliers, amphi Gustave Roussy (esc. B, 2^e ét.)

15 rue de l'École de Médecine 75005 Paris. Métro : Odéon

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Fabienne Dumont

historienne de l'art, professeure à EESAB, présentera ses deux ouvrages :
Des sorcières comme les autres* ; et *La Rébellion du Deuxième Sexe

Des sorcières comme les autres. Artistes et féministes dans la France des années 1970 (Rennes, PUR, 2014)

Ce livre est le fruit d'une enquête auprès d'environ soixante-dix protagonistes de l'histoire des femmes en art entre 1970 et 1982, ainsi que de l'étude complète d'une quarantaine de revues d'art et de revues féministes. L'articulation entre une histoire des femmes et une histoire de l'art offre un panorama inédit de la scène artistique française des années 1970, notamment des collectifs de plasticiennes, et insère les questionnements féministes et de genre en art et en histoire de l'art, en écho aux ouvrages des historiennes anglo-américaines qui ont historicisé depuis longtemps leurs propres mouvements.

La rébellion du Deuxième Sexe – L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000) (Dijon, Presses du réel, 2011)

Cette anthologie, la première du genre en langue française, retrace l'histoire complexe de quarante années de théories féministes anglo-américaines en histoire de l'art, à partir d'exemples détaillés et emblématiques.

Les premiers écrits abordent l'histoire des pionnières de cette théorisation féministe, avec des écrits de Lucy Lippard, une analyse rétrospective des caractéristiques du mouvement californien des années 1970 ou des réceptions polémiques de *The Dinner Party*. Une seconde partie est consacrée à des textes qui s'attachent à une relecture de l'histoire de l'art des siècles passés, que ce soit le point de vue de Griselda Pollock, des « vieilles maîtresses » à une théorisation des espaces de la féminité, ou des approches plus marxistes du travail des artistes. Le troisième volet regroupe de nouvelles perspectives : l'analyse des masculinités à l'époque moderne et dans les performances des années 1960-1970, puis une approche des problématiques spécifiques aux artistes de couleurs, notamment afro-américaines. Enfin, deux études permettent de faire le point sur le développement postféministe en art et les questions queer. Textes de Laura Cottingham, Gen Doy, Lisa E. Farrington, Lisa Gail Collins, Judith Halberstam, Amelia Jones, Lucy R. Lippard, Linda Nochlin, Rozsika Parker, Griselda Pollock, Abigail Solomon-Godeau.

Fabienne Dumont est historienne de l'art, professeure à l'EESAB et critique d'art. Sa thèse est devenue un livre, *Des sorcières comme les autres. Artistes et féministes dans la France des années 1970* (Rennes, PUR, 2014) et elle a édité l'anthologie *La Rébellion du Deuxième Sexe. L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)* (Dijon, Presses du réel, 2011). La liste de ses textes est disponible sur :

http://www.archivesdelacritiquedart.org/outils_documentaires/critiques_d_art/545