

Séminaire de recherche

« Sexe et genre : pour un dialogue interdisciplinaire au carrefour des sciences de la vie et des sciences humaines »

L'Institut *Emilie du Châtelet* et
l'UMR CNRS 7206 *EcoAnthropologie & Ethnobiologie*, Opération Recherche « genre »
MNHN, Département scientifique *Hommes, Natures, Sociétés*
ont le plaisir de vous inviter au séminaire « Sexe et genre »

Séance du jeudi 18 octobre 2012

14h à 16h30 : Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), Amphi Y - Jean-Baptiste Say,
292 rue Saint Martin, 75003 Paris

Nous avons l'honneur d'accueillir

Catherine DEUTSCH

Maitresse de conférence à l'Université Paris-Sorbonne, Paris IV, Département de musique et musicologie
Membre du laboratoire Patrimoines et Langages Musicaux

« Sirènes célestes, sirènes terrestres : itinéraires de musiciennes dans l'Italie des XVI^e et XVII^e siècles »

En Italie, le début de la période moderne fut un moment de considérable essor pour les pratiques musicales féminines, marqué par de nombreuses avancées : l'intégration de la musique dans les vertus idéales de la dame de palais (défendue par Castiglione dans le *Livre du courtisan* publié en 1528), l'arrivée des femmes dans le marché éditorial musical (publication du *Premier livre de madrigaux à quatre voix* de Maddalena Casulana en 1568) et enfin, à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles, l'émergence des premières *dive* dans les *ridotti* princiers puis sur les scènes d'opéra. Cette visibilité croissante des musiciennes fut accompagnée par la production d'une riche réflexion théorique sur la place de la musique dans l'éducation et l'identité féminines. Dans cette communication, on s'intéressera à différents itinéraires de musiciennes, en les replaçant dans leur contexte socio-culturel. On croisera ainsi les parcours de plusieurs grandes personnalités de compositrices et d'interprètes (M. Casulana, L. Peverara, B. Strozzi, F. Caccini, I. Leonarda) avec les écrits théoriques et littéraires du temps, en se focalisant principalement sur les figures emblématiques de la dame de palais, de la courtisane et de la religieuse.

Publications

- « *Dà la voce al silenzio* : Gesualdo et la musique du silence », *Sigila* xxix (2012), p. 15-26.
- « Pétrarque transalpin, de Cyprien de Rore à Claude Le Jeune : réception, imitation et jeux de miroirs intertextuels », *Revue de musicologie* xcvi (2011), p. 1-31.
- « *Per l'armonia delle voci, e delli stromenti Musicali* : Reception of Giovanni de Macque's Madrigals in the Netherlands and Northern Europe », *Journal of the Alamire Foundation* ii (2010), p. 100-119
- *Carlo Gesualdo*, Paris, Bleu Nuit, 2010

Prochaine séance : jeudi 29 novembre 2012 (Université Denis Diderot Paris 7, salle 227C, esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris) : **Laurie Laufer**, psychanalyste, professeure de psychopathologie Université Denis Diderot.

« La psychanalyse est-elle une théorie du genre? Genre et psychanalyse, controverses et convergences »