
**« Sexe et genre : pour un dialogue interdisciplinaire
au carrefour des sciences de la vie et des sciences humaines »**

Organisé par l'Institut Emilie du Châtelet et l'UMR CNRS 7206 EcoAnthropologie & Ethnobiologie, Opération Recherche « genre » MNHN, Département scientifique Hommes, Natures, Sociétés

Vendredi 30 juin 2017

14h à 16h00 : Jardin des Plantes (MNHN),
Grand Amphithéâtre d'Entomologie, 43 rue Buffon, 75005 Paris

Nicole PELLEGRIN

Historienne et anthropologue, chargée de recherche honoraire à l'Institut d'Histoire moderne et contemporaine (CNRS-ENS).

***Habiller la norme. À propos des vêtements monastiques féminins :
règlements, habitus, (r)habillages et lessivages (XVI^e-mi XX^e s.)***

« Au risque de se perdre », la moniale se devait d'être revêtue, de sa prise de voile à sa mort, d'un « saint habit » chargé de dire son appartenance à un sexe, à un ordre religieux, à un statut hiérarchique, à une fonction, voire à un lieu. Signe présumé de pauvreté consentie, de chasteté assumée, d'obéissance glorieuse et de vie nouvelle, le vêtement de religion est « modeste » et « réglé ». Malgré d'innombrables variantes temporelles et géographiques, sa normativité mérite d'être confrontée à d'autres modes, plus actuelles mais tout aussi codifiées, qu'elles soient religieuses ou laïques.

À l'aide de textes règlementaires et (auto)biographiques, à l'aide plus encore ici de fictions littéraires, picturales et filmographiques qui mettent en scène saintes fondatrices, humbles converses et sœurs « dévoyées » ayant vécu entre le XVI^e siècle et le concile de Vatican II, le parcours visuel proposé cherche à faire comprendre le jeu des rituels d'investiture et d'avilissement, mais aussi les contraintes matérielles de parures où le blanc doit être toujours plus blanc.

Lectures :

- Abouddrar (Bruno Nassim), *Comment le voile est devenu musulman*, Paris, Flammarion, 2014.
- Arnold (Odile), *Le corps et l'âme. La vie des religieuses au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 1984.
- Diderot (Denis), *La Religieuse* (1796), diverses rééditions en poche dont celle d'Annie Colognat-Barrès, Paris, Pocket, 1997.
- Henneau (Marie-Elisabeth), « Se vêtir au couvent quand on est femme ! », *Quand l'habit faisait le moine*, Bastogne, Musée de Piconrue, 2004, pp. 139-161.
- Lambin (Rose), *Le Voile des femmes. Un inventaire historique, social et psychologique*, Berne, Peter Lang, 1999.
- Muzzarelli (Maria Giuseppina), *Histoire du voile. Des origines au foulard islamique*, Paris, Belin, 2017.
- Pellegrin (Nicole), « Quand le voile fait son cinéma », in Claude Coupry et Françoise Cousin (dir.), *Lumières sur le blanc*, Paris, Sépia et AFET, 2014, pp. 129-139.
- Pellegrin (Nicole), « Au risque de se perdre » et « Les voilées de la Révolution », *Modes Pratiques*, n° 1 (« Normes et transgressions »), 2015, pp. 6-25, et n° 2 (« Sans la mode »), 2016, pp. 91-108.