

---

**« Sexe et genre : pour un dialogue interdisciplinaire  
au carrefour des sciences de la vie et des sciences humaines »**

*Organisé par l'Institut Emilie du Châtelet et l'UMR CNRS 7206 EcoAnthropologie & Ethnobiologie, Opération Recherche « genre » MNHN, Département scientifique Hommes, Natures, Sociétés*

**Vendredi 31 mars 2017**

**14h à 16h00** : Jardin des Plantes (MNHN),  
Grand Amphithéâtre d'Entomologie, 43 rue Buffon, 75005 Paris

---

**Geneviève SELLIER**

Professeure émérite en études cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne

***Le double standard genré du vieillissement : le cas du cinéma français***

L'extrême inégalité entre les acteurs et les actrices de cinéma du point de vue de l'âge donne lieu régulièrement à des polémiques, surtout à Hollywood, mais c'est une discrimination qui existe partout, y compris dans le cinéma français, pourtant réputé moins inféodé aux diktats commerciaux.

La situation actuelle se caractérise par une absence quasi totale des actrices de plus de 50 ans dans les films à gros budget, alors que certains acteurs y tiennent encore la tête d'affiche à plus de 70 ans. En revanche, le cinéma à moyen et petit budget, en particulier quand il est fait par des réalisatrices, propose des personnages féminins plus en rapport avec la réalité sociale contemporaine. Nous proposerons quelques exemples de ce paysage contrasté.

Geneviève Sellier est Professeure émérite en études cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste des approches « genrées » du cinéma et de la télévision, elle a publié notamment :

- *Jean Grémillon : le cinéma est à vous* (Klincksieck [1989] 2012)
- *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956*, avec Noël Burch ([Nathan1996] Armand Colin 2005)
- *La Nouvelle Vague, un cinéma au masculin singulier* (CNRS éditions, 2005)
- *Ignorée de tous... sauf du public : quinze ans de fiction télévisée française*, avec Noël Burch (Ina, 2014)
- *Cinéma et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre 1945-1958* (Nouveau Monde éditions, 2015), en co-direction avec Gwénaëlle Le Gras.