

Samedi 23 novembre

Manuel Brito

11h50 Universidad de la Laguna

« The Unceasing Discursive Practice of Both Female Identity and Autobiography in Lyn Hejinian, Carla Harryman, and Rae Armantrout »

12h30 - Déjeuner à la Brasserie du Palais

Présidence : Jean-Michel Ganteau

(Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Marc Amfreville

14h Université Paris-Sorbonne

« Quand le 'Southern Gothic' revisite le genre »

Alicia Tromp

14h40 Université Paris Diderot-Paris 7

« Transvestism and Literary Travesty in Mark Twain's Writings : Queer Parody or Parody of Queer Readings ? »

Pause café

Présidence : Elisabeth Vialle (UPEC)

Mélanie Grué

15h40 Université Paris-Est

« 'To seek one's own definitions and ideals' : grotesque et déconstruction des catégories de genre chez Dorothy Allison »

Aude Haffen

16h20 Université Paul-Valéry Montpellier 3

« Poétique transgenre et travestissements textuels dans 'The Spanish Military Nun' (1847) de Thomas De Quincey »

17h - Clôture du colloque

Plan d'accès MAIL DES MÈCHES



UPEC
Connaissance - Action

UNIVERSITÉ
PARIS-EST CRÉTEIL
VAL DE MARNE

➤ **Université Paris-Est Créteil Val de Marne**
Centre Mail des Mèches
Rue Poète et Sellier, Créteil
21 nov : Maison des langues, salle 117
22 et 23 nov : Sciences éco, salle Keynes

Organisation

IMAGER / TIES (Textes, Images Et Sons)

Contact

recherche-llsh@u-pec.fr

The Roaring Girl OR Moll Cut-Purse.

As it hath lately bene Acted on the Fortune-stage by
the Prince his Players.
Written by T. Middleton and T. Dekker.



Printed at London for Thomas Archer, and are to be sold at his
shop in Popes head-pallace, neere the Royall
Exchange. 1611.

Title-page of Dekker and Middleton's
"Roaring Girl," 1611

The Roaring Girl - T. Middleton & T. Dekker, 1611

Genre / Genres

Colloque

21, 22 et 23 novembre 2013
Université Paris-Est Créteil
Mail des Mèches

UPEC
UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL

FACULTÉ
DES LETTRES, LANGUES
ET SCIENCES HUMAINES

imager

gid
Genre, Images et Discourse
îledeFrance



Programme

Jeudi 21 novembre

9h -18h

UPEC - Mail des Mèches

Maison des langues, salle 117

9h - Accueil des participants

9h15 - Ouverture

Présidence : Charlotte Coffin (UPEC)

Yan Brailowsky

9h30 Université Paris Ouest Nanterre La Défense

« From Monster to Object of Wonder ?
The Generic (R)evolutions of Early Modern English
Drama »

Laetitia Sansonetti

10h10 École Polytechnique / EA PRISMES,
Université Paris-Sorbonne Nouvelle - Paris 3

« Effeminate Epic in Elizabethan England :
Spenser's *Faerie Queene* (1590) »

Pause café

Aurélie Griffin

11h10 Université d'Angers

« Women as Writers and Readers of Pastoral in Mary
Wroth's *Urania* »

Ben P. Robertson

11h50 Troy University

« Constructing Gender Difference with Literary Genre in
John Moore's 1779 *Travelogue* »

12h30 - Déjeuner buffet

Présidence : Claire Fabre (UPEC)

Édouard Marsoin

14h Université Paris Diderot-Paris 7

« Le roman hermaphrodite : genre et genres dans *Pierre;
or, the Ambiguities* (1852) de Herman Melville et *The
Hermaphrodite* (c. 1848) de Julia Ward Howe »

Kara Wedekind

14h40 Johns Hopkins University

« One Spirit, Two Bodies : Love, Marriage, and Gender in
Body Swap Fiction, 1882-1931 »

Pause café

Jean-Michel Ganteau

15h40 Université Paul-Valéry Montpellier 3

« 'Dissonant Identities' : corps, récit et jugement vul-
nérables dans *Dan Leno and the Limehouse Golem* de
Peter Ackroyd »

Katharina Christ

16h20 Humboldt-Universität zu Berlin

« Between (Auto)Biography and Fiction : Paul Auster's
The Invention of Solitude and the Enwombing Room »

Lectures « Autour du genre »

Vendredi 22 novembre

10h -19h

UPEC - Mail des Mèches

Bâtiment Sciences éco, salle Keynes

Présidence : Guillaume Marche (UPEC)

Laurence Cossu-Beaumont

10h Université Paris-Sorbonne Nouvelle - Paris 3

« American Best-Selling Book Clubs and the Inescapabi-
lity of Genre(s) »

Julia Lajta-Novak

10h40 Universität Wien

« Nell Gwyn in Contemporary Romance Novels :
Biography, Individuality, and the Dictates of 'Genre
Literature' »

Christine Copy

11h20 Université de Pau et des Pays de l'Adour

« Voix de femmes et construction du genre dans les
romans de la collection Harlequin »

12h - Déjeuner buffet

Présidence : Vincent Broqua (UPEC)

Michael Davidson

14h University of California, San Diego

« Pregnant Men : Modernism, Disability, and Biofuturity »

Pause café

Claire Conilleau

15h20 Université Paris-Sorbonne Nouvelle - Paris 3

« 'My Muse is I' : Displacing the Muse and Deconstructing
Gender in Hilda Doolittle, Laura (Riding) Jackson and
Djuna Barnes »

Sarah Riggs

16h Paris

« The Garden Genre-osity & Gen(i)us Walks of Dorothy
Wordsworth, and Ian Hamilton Finlay »

Pier Dominguez

16h40 Brown University

« Melodramas of Beset White Queer Manhood »

Cocktail

Samedi 23 novembre

9h45 -17h15

UPEC - Mail des Mèches

Bâtiment Sciences éco, salle Keynes

Présidence : Isabelle Alfandary

Université Paris-Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Emily Apter

9h45 New York University

« Sex and Gender as Untranslatables »

Pause café

Matilde Martin Gonzales

11h10 Universidad de la Laguna

« Gender Issues and National Identity in Theresa Hak
Kyung Cha's *Dictée* »