



# « *Le Café de l'Institut Emilie du Châtelet* »

L'Institut *Emilie du Châtelet* a le plaisir de vous inviter à son « *Café* »

**29 novembre 2011**

**19h à 21h :** Jardin des Plantes, Restaurant *La Baleine*, 47 rue Cuvier 75005 Paris

Pour animer ce débat, nous avons l'honneur d'accueillir

**Brigitte ROLLET**, Maître de Conférences en Etudes culturelles, *University of London Institute of Paris*  
**Sarah LECOSSAIS**, Sciences Information et Communication, Allocataire IEC, Université Paris 3

## « **Les femmes à l'écran, un écran pour les femmes ?** »

Objet de désir du grand écran et d'identification du petit, les femmes occupent des rôles divers et variés dans les fictions cinématographiques et télévisuelles françaises. D'une chaîne à une autre, d'un cinéma populaire à un cinéma d'auteur, de multiples constructions sont offertes aux publics. Qu'ont donc en commun ces héroïnes le plus souvent trentenaires, esthétiquement et idéologiquement conformes aux normes dominantes ? Laissent-elles une place à des alternatives de féminité, de génération, de classe sociale, d'appartenance ethnique ou d'orientation sexuelle ? En effet, loin d'une image figée des femmes, les fictions proposent différents types de caractérisation des héroïnes et sont parfois porteuses d'un véritable questionnement sur la féminité, la maternité, ou encore la difficile conciliation entre vie familiale et vie professionnelle. Qu'est-ce aujourd'hui qu'être une mère de famille dans une série télévisée ? La domination masculine règne-t-elle toujours en maître ? Et que proposent les femmes qui filment ? Parviennent-elles à échapper aux stéréotypes sociaux, sexuels et sexués ? La fiction peut-elle être un lieu de transgression des normes ou sert-elle au contraire à les réaffirmer ? Le débat portera à la fois sur les femmes filmées et sur celles qui filment : à partir d'exemples récents de films de cinéma et d'OEF (Œuvres d'Expression Françaises) diffusées sur les chaînes hertziennes, l'on s'interrogera sur les tendances marquantes de la fiction hexagonale, de ce qu'elles disent des/sur les femmes telles que les conçoivent les producteurs, créateurs et autres diffuseurs, et de ce qu'elles suggèrent également des publics construits par ces fictions.

### Publications

- Sarah Lecossais, « United States of Tara : Gender Trouble in popular Culture », In *Femininities and Masculinities in Action: On Theory and Practice in a Moving Field*, Inter-Disciplinary Press, sous presse.
- Sarah Lecossais (en cours), « Femmes et mères. Identités féminines et représentations de la mère de famille dans les séries télévisées françaises », Thèse en Sciences de l'information et de la communication, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.
- Brigitte Rollet, « Le PACS est-il soluble dans le PAF ? Les personnages homosexuels dans les fictions télévisées françaises (1995-2005) », *Modern and Contemporary France*, Volume 14, N°3, Août 2006, pp.331-346.
- Brigitte Rollet, Delphine Naudier, (co-direction) *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes ?*, Collection Bibliothèque du féminisme, L'Harmattan, 2007.

### Prochains Cafés :

**Janvier 2012 : Café-librairie**, en partenariat avec des librairies et des maisons d'édition féministes

### Organisation IEC –

Pour le Conseil d'Orientation IEC : Josiane GONTHIER (Présidente CO), Nadia GUEDRI, Monique HALPERN, Nicole SAVEY, Anne-Marie VIOSSAT ;  
Pour le Comité Scientifique IEC : Hélène MARQUIE ;  
Pour le Comité de Direction IEC : Raphaëlle LEGRAND, Evelyne PEYRE (Vice-Présidente IEC).