

Sexe et genre : pour un dialogue interdisciplinaire au carrefour des sciences de la vie et des sciences humaines et sociales

Organisé par l'Institut Émilie du Châtelet et la chaire « Genre Mixité égalité femmes-hommes de l'école à l'entreprise » du Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)

Vendredi 26 novembre 2021

14h00 à 16h30 : Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), Amphithéâtre Abbé Grégoire, 292 rue Saint Martin, 75003 Paris, Accès 16, niveau 0, n°48

Séminaire également en visioconférence via le lien suivant :

<https://cnrs.zoom.us/j/96587570472?pwd=VzFZMFRIYkViK0ZkenhWdE9TRHkvZz09>

Iris BREY, docteure en études cinématographiques de l'Université de New-York (NYU), autrice et critique de cinéma

D'un regard féminin à un regard lesbien, politiques du désir au cinéma

Dans cette intervention je reviendrai sur le concept de regard féminin comme regard qui nous fait ressentir l'expérience d'un corps féminin à l'écran. J'expliquerai mes choix de méthodologie et les limites auxquelles je me suis heurtée, mais aussi pourquoi ce concept me semble essentiel pour réfléchir à la mise en scène du désir. J'argumenterai que le besoin de cinéastes de filmer le désir en dehors de schémas de domination a permis de faire avancer la forme filmique et d'inventer de nouveaux codes cinématographiques, notamment dans la représentation de relations lesbiennes ou de personnages féminins pouvant exister sans le regard des hommes.

Publications d'Iris Brey

- *Le Regard Féminin - Une révolution à l'écran*. Paris, Editions de l'Olivier, 2020. Points, 2021
- *Sous nos yeux. Petit manifeste pour une révolution du regard*. (illustrations, Mirion Malle). Montreuil, Editions la Ville Brûle, 2021
- *Sororité (Dir. Chloé Delaume)*. Paris, Points, 2021
- *Sex and the Series*. Paris, Editions de l'Olivier, 2018