

**JEUDI 23 JUIN 2011 // 11h30 - 12h20**

## **LE SEXE ENVAHIT TOUT LE CORPS**

### **Mireille RUPPLI**

Linguiste, Université de Reims

Mireille Ruppli est maître de conférences en sciences du langage, à l'Université de Reims Champagne Ardenne, rattachée au Centre Interdisciplinaire de Recherches sur les Langues et la Pensée (EA n°4299, URCA). Ses travaux de recherche portent sur la syntaxe du français contemporain dans ses relations avec l'énonciation (« Coordonnants et énonciation », *Les Contacts linguistiques et culturels*, Vladivostok, 2008), la syntaxe de la phrase et du texte, l'approche linguistique des textes littéraires (« Les fleurs de Mallarmé : de la linguistique à la poésie, l'usage d'une métaphore », *Actes du Colloque international : « Linguistique et Rhétorique »*, Smolensk, 2009 ; « Mallarmé, puissance de l'analogie », *Cahiers de linguistique analogique*, 2011, n°6, PU de Bourgogne ; « Champs de lavande » ou la création d'un objet poétique », *Relire Madeleine Bourdouxhe*, 2011, Peter Lang), ainsi que l'épistémologie de la linguistique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (*La Grammaire et le Grimoire*, Droz, 2005), quant aux théories du signe et de la représentation.

### **Raphaëlle LEGRAND**

Musicologue, Université Paris-Sorbonne

*DISCUTANTE*

Membre du Comité de direction de l'Institut Émilie du Châtelet, Raphaëlle Legrand est professeure de musicologie à Paris-Sorbonne, co-fondatrice du CREIM (Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes) et accordéoniste dans le groupe de chant féministe les Voix Rebelles.

Travaillant sur l'histoire, l'analyse et l'esthétique de la musique baroque, elle s'intéresse particulièrement à l'opéra et l'opéra-comique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'oeuvre lyrique de Jean-Philippe Rameau et aux chanteuses du siècle des Lumières.

Elle a publié notamment *Comprendre la musique baroque à travers ses formes* (Harmonia Mundi, 1997), *Regards sur l'opéra-comique, Trois siècles de vie théâtrale* (CNRS Editions, 2002, en collaboration avec Nicole Wild), *Rameau et le pouvoir de l'harmonie* (Cité de la Musique, 2007). Concernant les chanteuses : « Les débuts de Sophie Arnould à l'Opéra (1757-1760) : images de l'«actrice chantante» et de son répertoire », *Musurgia*, XI, 1-2, 2004, p. 21-36, « Libertines et femmes vertueuses : l'image des chanteuses d'opéra et d'opéra-comique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle », Hélène Marquié, Noël Burch, éd., *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ?*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 157-175.