

Sexe et genre : pour un dialogue interdisciplinaire au carrefour des sciences de la vie et des sciences humaines et sociales

Organisé par l'Institut Émilie du Châtelet et la chaire « Genre Mixité égalité femmes-hommes de l'école à l'entreprise » du Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)

Vendredi 22 avril 2022

14h00 à 16h30 : Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), Amphithéâtre Fabry Perot, 292 rue Saint Martin, 75003 Paris, Accès 16, niveau 0

Vous avez des difficultés pour venir au CNAM ? Vous pouvez nous en informer à l'adresse suivante : inechatelet@gmail.com

Philippe REIGNÉ, Professeur du Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) et membre du Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie économique (LISE, CNAM - CNRS, axe Genre)

Jeunes filles en uniforme de Christa Winsloe ou l'étonnant succès d'une dramatique histoire d'amour entre une enseignante et une élève

Jeunes filles en uniforme (Mädchen in Uniform) est le titre d'un film de Léontine Sagan de 1931, adapté de la pièce de théâtre *Hier et aujourd'hui (Gestern und Heute)* de Christa Winsloe, écrivaine et sculptrice animalière. A la pièce et au film, Winsloe ajouta un roman intitulé *Das Mädchen Manuela*, publié en 1933 et réédité plusieurs fois. Ces œuvres en susciterent d'autres encore (*remakes*, adaptations, hommages, etc.), dont la dernière est le film *Loving Annabelle* de Katherine Brooks de 2006. L'ensemble s'étend sur trois quarts de siècle.

Jeunes filles en uniforme est un drame lesbien, un des plus célèbres de l'histoire du théâtre, du cinéma et de la littérature du XX^e siècle, tiré d'une histoire vraie. Il conte un *Schwärmerei*, passion entre une élève de 14 ans et une enseignante de 28, dans un pensionnat soumis à une discipline de fer. L'histoire d'amour se double d'une critique du militarisme et d'une éducation destinant les jeunes filles à devenir des mères de soldats, critique qui n'a sans doute pas perdu toute pertinence à l'heure des événements qui se déroulent à l'est de l'Europe. Dans l'œuvre d'origine (*Ritter Nérestan*, première version de la pièce *Gestern und Heute*), le lesbianisme était présenté comme une insubordination dans une perspective pré-wittiguienne. Au fil des adaptations successives, cet aspect fut progressivement atténué sans pour autant complètement disparaître.

Winsloe et sa compagne, la pianiste Simone Gentet, furent assassinées le 10 juin 1944 près de Cluny. Son œuvre a presque entièrement sombré dans l'oubli.

Publications de Philippe Reigné

- Féminiser le Panthéon sans plus attendre, *Libération*, 2 novembre 2020 (avec Frédérique Pigeyre)
- Eurovision : le chanteur, le sénateur et le chevalier, *Libération*, 8 février 2019
- La notion juridique de sexe, in Evelyne Peyre et Joëlle Wiels (sous la direction de), *Mon corps a-t-il un sexe ?*, La Découverte, 2015
- Arsilda, regina di Ponto. Le mariage, les religions et la différence des sexes, *Semaine juridique*, édition G, 2012, actualités 1126